

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΤΟΥΛΙΔΟΥ

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ **Σελ.:** 89,97 **Ημερομηνία έκδοσης:** 10-03-2024
Αρθρογράφος: **Επιφάνεια:** 1104.49 cm² **Κυκλοφορία:** 32170
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΤΟΥΛΙΔΟΥ
ΞΑΝΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΩΣ ΛΥΡΙΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ,
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ
ΣΕΛ. 32

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΤΟΥΛΙΔΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η πολυσχιδής καλλιτέχνις και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μια συναυλία που μας ταξιδεύει στο Σύμπαν και στα άστρα

Συνέντευξη στον Κοσμά Βίδο

Επιτρέφει στην ιδιαίτερη πατρίδα της τη Θεσσαλονίκη με τριπλή ιδιότητα, ως λυρική τραγουδίστρια, ως σολίστ της νικελάρπας και ως εικαστικός. Η υψίφωνος Αφροδίτη Πατουλίδου θα τραγουδήσει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης το συμφωνικό ποίημα «Λιονητοτάρ» του Σιμπέλιους, έργο εμπνευσμένο από το εθνικό έπος της Φινλανδίας «Καλεβάλα» και συγκεκριμένα από τη θεά Λουόντοτάρ. Την ίδια βραδιά θα παίζει νικελάρπα, συνοδεύοντας τον εαυτό της στη μελωδία «Καλεβάλα», την οποία έχει η ίδια διασκευάσει. Και θα εκθέσει στο φουαγέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου θα φιλοξενηθεί η συναυλία, πίνακα που φιλοτέχνησε αντλώντας έμπνευση από τη φινλανδική μυθολογία και τη μουσική του Σιμπέλιους!

Πώς όμως ξεκίνησε αυτό το ταξίδι;
«Με έναν παράξενο θα έλεγα τρόπο, από το μπιτσιτόρμα του Τόλκιν «Ο Άρκοντας των δαχτυλιδιών», το οποίο πάντα με γοητεύει. Ο συγγραφέας είχε αντλήσει έμπνευση από το εθνικό έπος των Φινλανδών, την «Καλεβάλα». Όταν αγαπώ κάτι πολύ, το ψάχνω σε βάθος. Διάβασα λοιπόν κι εγώ την «Καλεβάλα» για να ανακαλύψω έναν μαγικό κόσμο».

Τι σας έκανε κυρίως εντύπωση;
«Τα πάντα!(σ.σ.: γελάει) Η ιστορία, ο τρόπος που παρουσιάζεται, τα νοήματα. Το έργο ξεκινά με τους στίχους, στην αγγλική μετάφραση του Εϊνο Φρίμπεργκ, "I am wanting, I am thinking, to arise and go forth singing". Αυτό, να συνεχίζω να τραγουδώ, να ζήσω τραγουδώντας, είναι θα έλεγα το μότο της ζωής μου. Συνέχισα να διαβάζω στιδίοποτε οχετικό και έτσι έφτασα στον Σιμπέλιους, ο οποίος έχει εμπνευστεί από τη φινλανδική μυθολογία για να γράψει μεταξύ άλλων το "Λιονητοτάρ"».

Ενα σχετικά σύντομο αλλά εξαιρετικά απαιτητικό για τη σολίστα έργο. Ήταν δύσκολη η εκμάθησή;
«Πήγα κοντά στη Σόιλε Ισοκόκι, τη σπουδαία φινλανδή οσπράνο. Γιατί πιστεύω πως για να κατανοήσεις την παράδοση, την κληρονομιά ενός λαού, πρέπει να μαθητεύσεις δίπλα σε κάποιον που πραγματικά την κατέχει. Τη βρήκα στο Ουλού, δύο βήματα πριν από τον αρκτικό κύκλο».

Πώς ήταν η εμπειρία της μελέτης μαζί της;
«Εξαιρετική! Γνώρισα έναν υπέροχο άνθρωπο, ένιωσα αμέσως άνετα σαν να συναντούσα μια παλιά γνώστη. (σ.σ.: γελάει) Κοντά της έζησα μια περίοδο αποκλειστικά με μαθήματα, οσάου και βουτιές στον πάγο. Τιπότε άλλο! Μελέτσια τη μουσική του Σιμπέλιους αλλά την ίδια στιγμή μιλήθηκα στη φιλοσοφία των Φινλανδών, όπου η οσάουα εξαγνίζει οσάμα και πνεύμα. Όταν τραγουδάς ένα ρεπερτόριο πρέπει να αναπνεύεις τον αέρα που ανέπνεαν οι άνθρωποι που το έγραψαν. Να δεις πώς είναι η μέρα στον τόπο που ζούσαν, πώς είναι η νύκτα, τι μωροδιές έχει η φύση. Θα ακουστεί τρελό αλλά ακόμα και το χιόνι



← Η Αφροδίτη Πατουλίδου με τον πίνακα της «Λιονητοτάρ» σε δεύτερο πλάνο

αστεριών. Ετσι έρχεται και δένει υπέροχα με το υπόλοιπο πρόγραμμα της συναυλίας που φτιάξαμε με τον καλλιτεχνικό διευθυντή της ΚΟΘ, τον Σίμο Παπάνη, το οποίο έχει ως θέμα τον κόσμο, το Σύμπαν και τα αστέρια».

Στο φουαγέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης τη μέρα της συναυλίας θα εκθεθεί και ένας πίνακας σας με θέμα τη θεά Λουόντοτάρ. Αυτός πώς προέκυψε;
«Τον ζωγράφισα ενώ μελετούσα το έργο. Συχνά όταν μελετώ εμπνεόμεναι και ζωγραφίζω. Ηθελα να δείξω τη θεά την περίοδο που κατέβηκε από τους ουρανοσ επειδή, λένε, βαρέθηκε. Βρέθηκε σε μία Γη που τότε ήταν μόνο νερό. Η ορμητικότητα των κυμάτων τη γονιμοποίησε. Η Λουόντοτάρ είναι η δημιουργός της φύσης και της Γης. Είναι μαγευτική η μυθολογία των Σκανδιναβών, έχει πολλή φαντασία και θυμίζει, βεβαίως, πολύ τη δική μας μυθολογία».

Το ίδιο βράδυ θα ερμηνεύσετε το «Καλεβάλα», μια μελωδία για φωνή και νικελάρπα σε δική σας διασκευή.
«Ναι, γιατί ήθελα να ξεκινήσω με κάτι εύθραυστο, με κάτι διαφορετικό πριν το "Λιονητοτάρ", που να μας εισάγει θα έλεγα στον κόσμο του Σιμπέλιους και της φινλανδικής μυθολογίας. Γι' αυτό έγραψα το "Καλεβάλα", όπου πήρα τους πρώτους στίχους του έπους και τους τραγουδώ με τη συνοδεία της νικελάρπας σαν τον ίδιο τον θεό Βάιναμοιεν, τον γιο της Λουόντοτάρ που έχει τη δύναμη της μουσικής και των τραγουδιών».

«Θέλω να ζήσω τραγουδώντας»



← Η Αφροδίτη Πατουλίδου με τη νικελάρπα της

μπορεί να έχει διαφορετική υφή από μέρος σε μέρος... Εφυγα από το Ουλού κρατώντας ως δώρο το σπαρτίτο από το οποίο είχε μελετήσει η Ισοκόκι το "Λιονητοτάρ". Όταν μου το χάρισε δίστασα να το δεχθώ, αλλά επέμεινε "πάρ' το, είναι σαν κάρθρα για εμένα (αυτή τη λέξη χρησιμοποίησε), εγώ το τραγουδούσα, ήρθε η ώρα να το τραγουδήσεις και εσύ". Και να που τώρα θα το τραγουδήσω για τρίτη φορά στην καριέρα μου, αυτή τη φορά στην Ελλάδα!».

Μιλήστε μας περισσότερο για το έργο, δεδομένου ότι είναι μάλλον άγνωστο για το ευρύ κοινό.
«Είναι υπέροχο, επικό και πολύ δύσκολο. Ένα συμφωνικό ποίημα γεμάτο εικόνες. Ακούς μέσα του τα κύματα, τις τεκτονικές κινήσεις των πλακών. Γιατί αναφέρεται στην κοσμογονία. Ακούς τις αλλαγές της Γης. Κάτι που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι πως η κορύφωση έρχεται στη μέση και μετά όσο πλησιάζει το φινάλε όλα γίνονται πιο ήρεμα, πιο χαμηλόφωνα. Με είχε παραξενέψει αυτό αρχικά. Ομως, μετά από τις αλλαγές, ακόμα και από τις πιο βίαιες, όλα γαληνεύουν. Είναι τόσο όμορφο να το ακούς αυτό στη μουσική. Το έργο κλείνει με μια υπέροχη συγχορδία που παραπέμπει στην ασμένια λάμψη των πρώτων

«Η παραδοσιακή μουσική είναι η αρχή όλων. Πιστεύω πάντα πως πρέπει να ξεκινήσεις από τη ρίζα για να δεις πώς ανθίζει ένα δέντρο. Και στη μουσική!»

INFO
Η συναυλία της ΚΟΘ με τον τίτλο «Cosmos» θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 15 Μαρτίου. Διεύθυνση Leo McFall, τραγουδίστρια Αφροδίτη Πατουλίδου. Θα παρουσιαστούν τα έργα «Αστεροειδής 4179 - Τουτάτης» της Κάνια Σαυράχα, «Καλεβάλα» (μελωδία για φωνή και νικελάρπα), «Λιονητοτάρ» για οσπράνο και ορχήστρα, έργο 70 του Σιμπέλιους και «Οι πλανήτες», έργο 32 του Χολστ.